

Papa ou Maman ? (Le Syndrome de l'Hippocampe de Philippe LEONGUE)

Kipro... n'Co Productions présente

ALORS... PAPA OU MAMAN ?



Interprétation, adaptation et mise en scène
Christine Carlier-Bonnefond et Alain Roux
Avec la participation vocale de Philippe Garcia

Une Incroyable Comedie
d'après le syndrome de l'Hippocampe
de Philippe Léongue

CONTACT : kipro-n-co@hotmail.fr / 07.82.50.01.41
Licence de spectacle : 2-1079086

Alors... Papa ou Maman ?(1h)

Des rumeurs circulent... La grossesse ne serait plus entièrement une aventure féminine !!!

Ils sont déjà parents mais un petit troisième serait le bienvenu !!!

Autour d'un « apéro explosif », une discussion va s'animer...

Qui devra s'y coller... La question reste ouverte...

Alors... Papa ou Maman ?

Note d'intention de l'auteur...

La Maternité est sans aucun doute l'aventure la plus extraordinaire que l'Homme aura vécu, vit et vivra...

Ce sujet étant riche de tous les fantasmes, alors pourquoi pas celui de voir un jour un homme « enceint » ?

C'est le thème du « Syndrome de l'Hippocampe ». Le comportement d'un homme face à cette réalité, ses questions, ses doutes, ses peurs, rarement ses joies...

Il va devenir une femme dans un corps d'homme. Il sera ici gentiment moqué, jamais méprisé. Très prudent de son avenir fécond, et de ses plaisirs à venir, il y mettra un peu de bonne volonté par amour, mais sans jamais en être convaincu.

Elle, « la Femme » sait la maternité... Elle va l'aider, elle va aussi lui rappeler que ce n'est pas si simple de donner la vie, mais qu'il peut très bien y arriver. Elle va aussi, si j'ose dire : « essayer de lui refiler le bébé ! »

Philippe LEONGUE



PHILIPPE LEONGUE,
Auteur de théâtre

C'est en 2001 qu'il sort son livre « Papatalks »...

Histoire de paternité, conversation intime du père et de son futur enfant. Enrichissante expérience de découvrir le monde de l'édition et du parcours du combattant pour trouver un éditeur...

L'auto-édition lui aura finalement appris bien des métiers : l'imprimerie, la promotion, la vente.

De ce travail, lui est venu l'idée d'essayer d'écrire une pièce de théâtre et surtout de savoir si cette dernière était « jouable ». Il a donc commencé par une pièce sur ... La paternité !!!

Avec le bonheur de la voir jouer, il a pu apprécier l'enthousiasme du public, ce qui l'a définitivement rassuré et encouragé à continuer. D'autres comédies ont suivi, dont trois sur la paternité et d'autres (surtout loufoques) et sans jamais se prendre au sérieux, avec toujours l'immense satisfaction d'être joué.

Il a toujours ce même plaisir d'écrire où il s'amuse beaucoup, et ce bonheur de savoir que d'autres personnes par leur travail et leur enthousiasme feront vivre ses mots.

Il dit toujours : « j'écris des comédies uniquement pour être heureux ». Plus précisément pour être trois fois heureux ; à l'écriture, il se délecte de ses mots (il n'y a pas de mal à se faire du bien) puis il devient le comédien (qu'il n'est pas...) qui se métamorphose sur les planches et enfin le bonheur extrême... « Dans la pénombre, il jouit du spectacle qui commence. Si ce n'est pas le bonheur ça !!! » Il reste toujours admiratif devant celui qui joue. C'est « du direct ». Pour lui, c'est plus facile. Il a le temps, Il peut effacer, recommencer, changer, lire et relire.

L'écriture, c'est la solitude... Mais pas l'écriture de théâtre parce qu'il y aura toujours derrière cette écriture, ce partage, cet enthousiasme que feront passer les comédiens. Sans eux écrire ne servirait à rien...

Alain ROUX, est co-créateur en 1982, de la radio libre de Cavillon. En 1995, il devient comédien, puis metteur en scène.

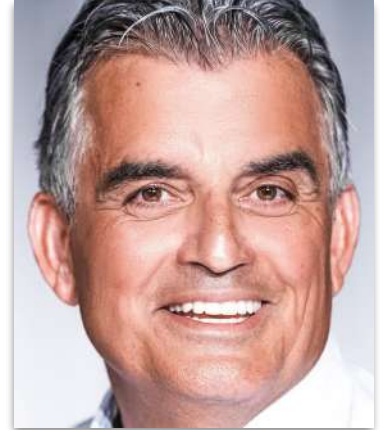
En 2010, il crée la compagnie Kipro... n'Co. En 2015, il anime des ateliers théâtre.

Théâtre

- Salut Jeannot (Noël Piercy)
- Papa ou Maman ? (Philippe Léongue)
- Bonne Année, Anémone (Fabienne Corbin)
- 30 ans de mariage... Il est où le problème ? (Isabelle Oheix)
(Festival Off Avignon 2013 - 2017 - 2018)
- L'huitre (Didier Caron)
- Ainsi soit-il ! (Jean-François Champion)
- Le Grand Zèbre (Bricaire et Lasaygues)

Formation

- L'art du Clown (Compagnie Eponyme)



Christine CARLIER-BONNEFOND, débute en 1996 en tant que comédienne.

En 2010, elle crée avec Alain Roux, la Compagnie Kipro... n'Co. En 2015, elle devient animatrice d'ateliers théâtre.

Théâtre

- Salut Jeannot (Noël Piercy)
- Papa ou Maman ? (Philippe Léongue)
- Bonne Année, Anémone (Fabienne Corbin)
- 30 ans de mariage... Il est où le problème ? (Isabelle Oheix)
(Festival Off Avignon 2013 - 2017 - 2018)
- L'huitre (Didier Caron)
- Ainsi soit-il ! (Jean-François Champion)
- Le Grand Zèbre (Bricaire et Lasaygues)

Audiovisuel

- Beau Fils à Papa de François DESAGNAT
- Film publicitaire « Groupama »

Formation

- Cours Oscar Sisto
- L'art du Clown (Compagnie Eponyme)



Ils nous font confiance...



-Les Hommes "enceints" ???!!! 🍌🍌🍌🍌

Une comédie pleine d'humour, de rires et d'émotion. La grossesse de l'homme...et pourquoi pas ! 2 comédiens qui nous transportent en 2050 avec des scènes très cocasses pour un sujet d'anticipation traité sur un rythme de comédie et un final inattendu...A voir

👤 écrit le 15/04/18

THEACRIT84

Inscrit Il y a 1 an

3 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellente soirée ! 🍌🍌🍌🍌

De passage à Avignon, nous cherchions un spectacle agréable dans un petit théâtre. La soirée a été excellente, non seulement par le jeu des acteurs mais aussi grâce à la convivialité du public (merci jean claude !). Je profiterai de notre prochain passage pour voir leur nouveau spectacle (30 ans de mariage je crois).

👤 écrit le 20/04/18 , a vu Papa ou Maman ?,Laurette Théâtre Avignon - Grande salle Avignon avec BilletReduc.com

Montagnalp

Inscrit Il y a 1 an

1 critique

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Quelle pêche !! 🍌🍌🍌🍌

Hier je suis allée voir cette pièce avec une amie. Nous avons beaucoup aimé l'énergie des deux comédiens qui ne s'économisent pas autour d'un texte qui fuse sur un sujet de société moderne. Il est intéressant ce point de vue de la question du genre, abordé par la lunette de la procréation... Allez y, c'est un bon moment qui vous attend !!

👤 écrit le 14/04/18 , a vu Papa ou Maman ?,Laurette Théâtre Avignon - Grande salle Avignon avec BilletReduc.com

Angane

Inscrite Il y a 4 ans

5 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Papa ou Maman ? (Le Syndrome de l'Hippocampe de Philippe LEONGUE)



Kipro... n°Co
Compagnie

Alain ROUX
Artistique et Technique
06.80.48.66.20

Christine CARLIER-BONNEFOND
Commercial et Administratif
07.82.50.01.41

kipro-n-co@hotmail.fr / www.kipro-n-compagnie.com

Modalités d'accueil de nos spectacles

Conditions générales

(Théâtres, Café-Théâtres, Salles de spectacles...)

Achat
Co-réalisation

Conditions spéciales

(Collectivités...)

Achat
Achat en co-réalisation

CONTACT : kipro-n-co@hotmail.fr / 07.82.50.01.41
Licence de spectacle : 2-1079086



Fiche technique Alors... Papa ou Maman ?

Contacts :

E-mail compagnie : kipro-n-co@hotmail.fr

Alain ROUX - 06.80.48.66.20

Durées :

- Montage : 1h (selon configuration)
- Spectacle : 75 mn
- Démontage : 45 mn (selon configuration)

Loges :

- Prévoir un espace pour 2 comédiens
- Table, chaises, portant pour les costumes
- Eau minérale pour 3 personnes

Plateau :

- **Attention : L'espace de jeu doit être une surface plane (sans pente)**
- Espace de jeu idéal : 6m x 4m (Adaptation possible si inférieur, prendre contact)

Son :

- Diffusion directe face
- Ordinateur (fourni par la Compagnie, branchement RCA)

Lumières :

- Le lieu doit être équipé de façon à pouvoir établir un plein feu, sans éclairage particulier mais apportant la quantité et qualité de lumière nécessaire (un équivalent de 4000/6000 Watts de puissance, doit être suffisant)
- **Nota** : régie son et lumière doivent être attenantes, (un seul régisseur)

Plan de feux :

- Les projecteurs seront positionnés sur la « face » et éventuellement (en+) des « contres »